

n°14
T'JOURNAL

Featuring

LE MURA by Mario Bellini, DOLMEN by Noé Duchaufour-Lawrance, KANJI, MILL and TRAMPOLINO by Monica Förster, TOGRUL by Gordon Guillaumier, ALMA, ANNI, FRIEDL, GUNTA, LUCIE, MARLENE and SOPHIA by Studiopepe.

Photographed by ANDREA FERRARI

Issue 14: Utopia



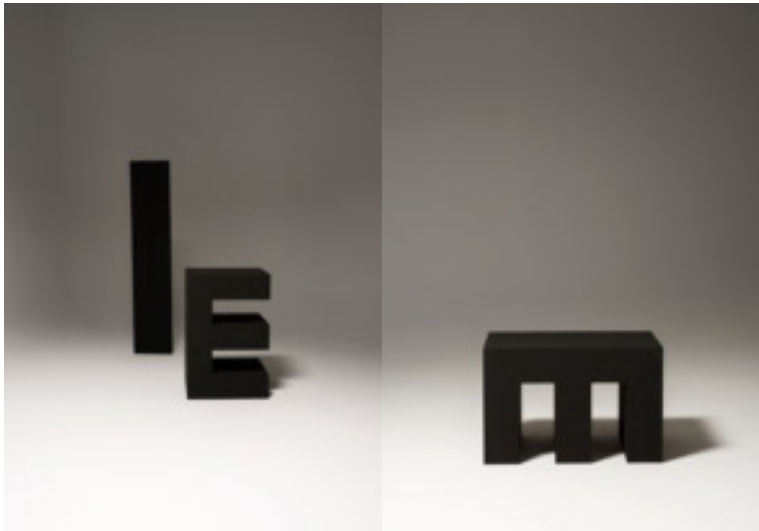
n°14

T'JOURNAL

Featuring

LE MURA by Mario Bellini, DOLMEN by Noé Duchaufour-Lawrance, KANJI, MILL and TRAMPOLINO by Monica Förster, TOGRUL by Gordon Guillaumier, ALMA, ANNI, FRIEDL, GUNTA, LUCIE, MARLENE and SOPHIA by Studiopepe.

Issue 14: Utopia



Tacchini T'JOURNAL	Catalogue	Designer	Category
A magazine about DESIGN 14 th Year, Summer 2022	LE MURA	p.6 Mario Bellini	Sofa/Modular System, Armchair, Ottoman
Published by Tacchini Italia Forniture 19, via Domodossola 20822 Seveso (MB) Italy T: +39 0362 504182 E-mail: hello@tacchini.it www.tacchini.it	DOLMEN GUNTA KANJI MILL TOGRUL TRAMPOLINO	p.22 Noé Duchaufour-Lawrance p.26 Studiopepe p.30 Monica Förster p.34 Monica Förster p.42 Gordon Guillaumier p.38 Monica Förster	Low Table Screen Low Table Low Table Table Low Table
	Accessories		
	ALMA ANNI FRIEDL LUCIE MARLENE SOPHIA	p.52 Studiopepe p.46 Studiopepe p.54 Studiopepe p.54 Studiopepe p.54 Studiopepe p.50 Studiopepe	Lamp Rug Vase Vase Vase Lamp
	Overview	p.58	

Utopia

Anyone can start a revolution from the sofa. But only a few are able to start a revolution *with* a sofa, turning an everyday object into a tool with which to imagine a better, and not always obtainable, future. This edition of the Tacchini journal is dedicated to them – the artisan dreamers, the activists of doing. In it, design becomes language and the words anchor shapes and materials to a mission that is not limited to solving a problem, decorating a room or selling a product but goes well beyond. Bearing in mind the etymology of the word ‘project’, derived from the Latin *projacere*, “to thrust forward”, Marco Zanuso stated that to design means to “thrust one’s own creativity beyond the confines of history”. From one trend to the next, a fleeting fancy and a technological breakthrough, this commitment to idealism returns cyclically in the practice of design. Or, perhaps, it never completely goes away. In the pages that follow, Utopia is the common thread that spans decades, embodying itself each time in a new form and a new promise, but always offering us a reason, a direction, an objective to achieve.

Utopia

Sono capaci tutti di fare la rivoluzione dal divano. Ma in pochissimi sono capaci di fare la rivoluzione *con* il divano, trasformando un oggetto di uso quotidiano in uno strumento per immaginare un futuro migliore, e non sempre realizzabile. A loro – artigiani sognatori, attivisti del fare – è dedicata quest’edizione del *Journal* Tacchini, in cui il progetto si fa linguaggio e le parole ancorano forme e materiali a una missione che non si limita a risolvere un problema, decorare un ambiente, vendere un prodotto, ma si spinge oltre. Ricordando l’etimologia della parola progetto, che deriva dal latino *projacere*, “gettare avanti”, Marco Zanuso diceva che progettare significa “gettare la propria creatività al di là della storia”. Tra una corrente e la successiva, una tendenza passeggera e una svolta tecnologica, questa vocazione all’idealismo torna ciclicamente nella pratica del design. O forse non sparisce mai del tutto. Nelle pagine che seguono, l’utopia è un filo rosso che attraversa i decenni, incarnandosi ogni volta in una nuova forma e una nuova promessa, ma offrendoci sempre un motivo, una direzione, un traguardo da inseguire.

LE MURA (cat. Sofa/Modular System, Armchair, Ottoman)
designed by Mario Bellini

LE MURA
(cat. Sofa/Modular System,
Armchair, Ottoman)

Designed by Mario Bellini

Overview p.58

(Ita) Il progetto Le Mura di Mario Bellini rappresenta il manifesto di un design radical che ha attraversato tutti gli anni '70 italiani: il design come risposta a domande non solo di estetica, proporzioni, ergonomia, ma anche di contenuto sociale, etico e morale. Il risultato è un progetto di una forza inesauribile: che non si consuma a distanza di cinquant'anni.

(Eng) The Le Mura project by Mario Bellini is like the vision statement for a radical design that spans the entire 1970s in Italy – design as the answer to questions not only about aesthetics, proportions and ergonomics, but also social, ethical and moral content. The result is a project that exudes unlimited energy – still unconsumed/intact 50 years later.





LE MURA
(cat. Sofa/Modular System,
Armchair, Ottoman)

Designed by Mario Bellini

Overview p.58



(Ita) Il tema della modularità è centrale, e si esprime già dal nome scelto per questo sistema di divani: così come i grossi massi componevano le imponenti mura romane, così gli elementi di seduta si accostano in un processo teoricamente infinito. In questo modo, il divano si presta ad ambienti piccoli ma anche molto grandi, senza mai perdere la cifra stilistica. Tacchini riscopre questo prezioso progetto, e lo riedita nel rispetto dell'originale, esaltando la vocazione alla comodità.

(Eng) The core theme is modularity and it is already found in the name chosen for this sofa system – like the massive blocks that formed the imposing Roman walls, in the same manner, the seating elements can be combined in a theoretically infinite pattern. Thus, the sofa lends itself to small settings and also to very large spaces, without ever losing its signature style. Tacchini rediscovers this valuable project and re-edits it while staying true to the original, accenting its commitment to comfort.

LE MURA
(cat. Sofa/Modular System,
Armchair, Ottoman)

Designed by Mario Bellini

Overview p.58





LE MURA
(cat. Sofa/Modular System,
Armchair, Ottoman)

Designed by Mario Bellini

Overview p.58

LE MURA
(cat. Armchair)

Designed by Mario Bellini



Overview p.58



LE MURA
(cat. Sofa/Modular System,
Armchair, Ottoman)

Designed by Mario Bellini

Overview p.58





LE MURA
(cat. Sofa/Modular System,
Armchair, Ottoman)

Designed by Mario Bellini

Overview p.58



LE MURA
(cat. Sofa/Modular System)

Designed by Mario Bellini



Overview p.58



DOLMEN (cat. Low Table) designed by Noé Duchaufour-Lawrance

DOLMEN
(cat. Low Table)

Designed by Noé Duchaufour-Lawrance

Overview p.58

(Ita) Forme che si perdono nel tempo, modellate dall'erosione del vento, del sole e della pioggia, diventano sculture che sembrano quasi emergere dal suolo. Semplici e primitive, lisce e perfettamente levigate, solitarie o vicine, unite in un incastro perfetto. Disponibili in due misure, i tavolini nati dalla creatività di Noé Duchaufour-Lawrence sono interamente realizzati in Breccia Bresciana o in Fior di Pesco Carsico, marmi quasi a kilometro zero – estratti nelle vicinanze del luogo di produzione dei tavolini stessi – così come espressamente richiesto dal designer francese.

(Eng) Shapes that vanish over time, molded by the erosion of wind, sun and rain, become sculptures that seem almost to emerge from the earth. Plain and primitive, smooth and flawlessly honed, alone or grouped, joined to form a perfect whole. Available in two sizes, the coffee tables developed through the creativity of Noé Duchaufour-Lawrence are made entirely of Breccia Bresciana or Fior di Pesco Carsico, two types of almost zero-kilometer marble – quarried near where the tables are made – as specifically requested by the French designer.





DOLMEN
(cat. Low Table)

Designed by Noé- Duchaufour-Lawrance



Overview p.58



GUNTA (cat. Screen) designed by Studiopepe

GUNTA
(cat. Screen)

Designed by Studiopepe

Overview p.58

(Ita) Una scultura eterea e fluttuante che trasforma la materia in strumento di design. Un chiarore caldo e soffuso che divide lo spazio, ma allo stesso tempo lo unisce. Disponibile in due misure, il paravento luminoso di Studiopepe è realizzato in fibra di resina cocoon – materiale plastico in grado di creare forme morbide e avvolgenti, quasi delle nuvole, effimere ma estremamente consistenti – spruzzata manualmente su una struttura in metallo.

(Eng) An ethereal, floating sculpture that transforms a material into a design tool. A warm, softly diffused light that divides the space but at the same time unifies it. Available in two sizes, the glowing screen by Studiopepe is made of cocoon resin fiber – a plastic material capable of creating soft, enveloping shapes, almost like clouds, ephemeral but extremely substantial – sprayed by hand onto a metal structure.



GUNTA
(cat. Screen)

Designed by Studiopepe

Overview p.58



KANJI (cat. Low Table) designed by Monica Förster

KANJI
(cat. Low Table)

Designed by Monica Förster

Overview p.58

(Ita) Elementi pesanti si legano ad altri più leggeri, come segni d'inchiostro tracciati su un foglio per formare un carattere, una lettera, un ideogramma. Nette contrapposizioni di spessori si traducono in espressioni grafiche incisive: per dar vita a queste inconfondibili figure in marmo e legno di frassino Monica Förster si ispira alla calligrafia, l'arte di scrivere in forma elegante e regolare. I tavolini sono disponibili in due misure e varianti colore, Breccia Bresciana con struttura in tinto noce per una finitura calda e delicata, Fior di Pesco Carsico con struttura in grigio scuro per toni più decisi e rigorosi.

(Eng) Heavy elements are joined to lighter ones, like the ink strokes brushed on paper to form a character, a letter, an ideogram. Clear juxtapositions of thicknesses translate to vivid graphic expressions – breathing life into these unmistakable figures in marble and ash wood. Monica Förster's work is inspired by calligraphy, the art of writing in an elegant, even manner. The coffee tables come in two sizes and color variations, Breccia Bresciana marble with stained walnut color structure for a warm, delicate finish, and Fior di Pesco Carsico marble with stained dark gray structure for a bolder more formal color scheme.





KANJI
(cat. Low Table)

Designed by Monica Förster

Overview p.58



MILL (cat. Low Table) designed by Monica Förster

MILL
(cat. Low Table)

Designed by Monica Förster

Overview p.58

(Ita) La storia di due elementi, che si sfregano uno contro l'altro fino a incastrarsi perfettamente. Monica Förster rivisita i classici tavolini con sostegno centrale creando un punto di rottura nella superficie tradizionalmente piatta e liscia del piano in legno, che sembra quasi diventare una macina in pietra con il caratteristico foro centrale nel quale si inserisce la gamba in marmo. Questi tavolini sono disponibili in due misure e varianti colore, con base in Breccia Bresciana o Fior di Pesco Carsico e piano in massello di frassino a poro aperto tinto noce o grigio scuro.

(Eng) The story of two elements that rub against one another until they fit together perfectly. Monica Förster revisits the classic coffee table with pedestal base creating a breach in the traditionally flat, smooth wood top, which seems to almost become a millstone with the typical hole in the middle into which the marble leg is inserted. These coffee tables come in two sizes and color variations, with base in Breccia Bresciana or Fior di Pesco Carsico marble and top in open pore solid ash wood stained walnut or dark gray color.





MILL
(cat. Low Table)

Designed by Monica Förster

Overview p.58



TRAMPOLINO (cat. Low Table) designed by Monica Förster

TRAMPOLINO
(cat. Low Table)

Designed by Monica Förster

Overview p.58

(Ita) Un'importante base in legno, un piano in marmo quasi sospeso e una gamba centrale che lo percorre in tutta la sua lunghezza, sostenendolo. Tre elementi, un incontro di proporzioni ed equilibri che può riconfigurarsi in una moltitudine di tavolini a sbalzo dal design asimmetrico, nei quali è possibile scorgere le forme di un trampolino o le sembianze della celebre casa Fallingwater di Frank Lloyd Wright. Sono disponibili in due misure e varianti colore, entrambe con base in massello di frassino a poro aperto per poter percepire le venature e l'intensità di questo nobile materiale.

(Eng) A handsome wood base, a marble top that seems to be suspended and a central pillar that curves around to embrace it. Three elements, an intersection of shapes and balances that can be reconfigured into a multitude of cantilevered asymmetrical coffee tables in which the shape of a trampoline or the likeness of the renowned Fallingwater house by Frank Lloyd Wright can be detected. Available in two sizes and color variations, they both come with open pore solid ash base that exposes the veining and depth of this fine natural material.



TRAMPOLINO
(cat. Low Table)

Designed by Monica Förster

Overview p.58



TOGRUL (cat. Table) designed by Gordon Guillaumier

TOGRUL
(cat. Table)

Designed by Gordon Guillaumier

Overview p.58

(Ita) Un totem capace di trasformare qualsiasi ambiente in un tempio della convivialità. Con Togrul, il designer Gordon Guillaumier si spinge oltre i limiti della materia per realizzare un tavolo adatto sia agli ambienti domestici che a quelli contract. Disponibili in dimensioni diverse, le basi sono in poliuretano rigido con finiture materiche in argilla, realizzata con terra cruda al 100% e spatolata a mano da maestri artigiani. Il piano in marmo è disponibile in versione rotonda e ovale, con diverse finiture. La base scultorea di Togrul è una sintesi perfetta di slancio e solidità.

(Eng) A totem that transforms any room into a temple of conviviality. With Togrul, designer Gordon Guillaumier goes beyond the limits of matter to create a table suitable for homes and contract spaces alike. Available in different sizes, the bases in rigid polyurethane are finished in clay, made from 100% raw earth and applied by hand by master craftsmen. The marble top is available in a round or oval version with different finishes. Togrul's sculptural base is the perfect synthesis of energy and solidity.



TOGRUL
(cat. Table)

Designed by Gordon Guillaumier

Overview p.58



ANNI (cat. Rug) designed by Studiopepe

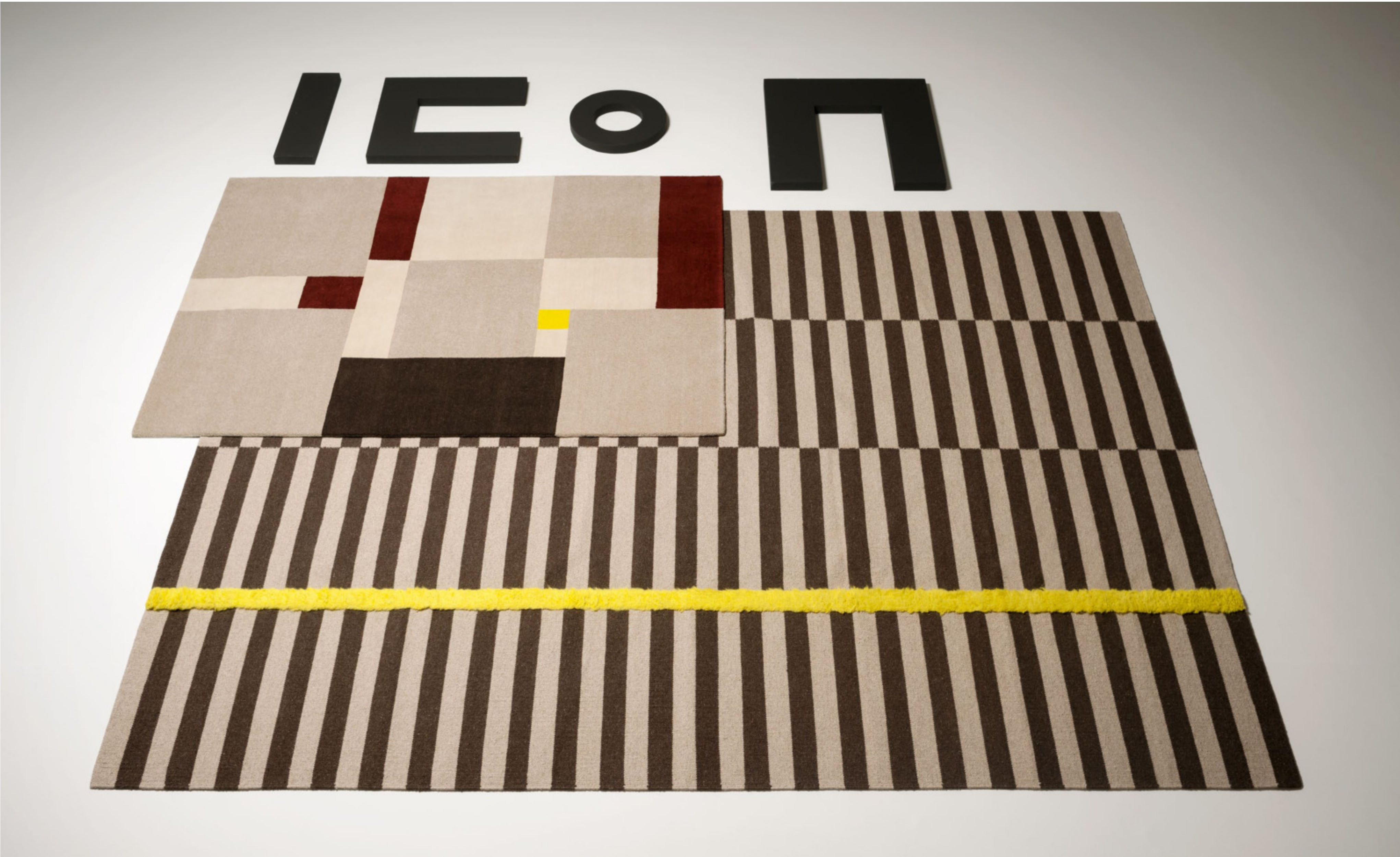
ANNI
(cat. Rug)

Designed by Studiopepe

Overview p.59

(Ita) Toni naturali si intrecciano a motivi diversi, lasciando spazio a piccoli dettagli colorati che catturano lo sguardo con lontani richiami Bauhaus. Contrasti di trame, consistenze e colori prendono forma dalla sovrapposizione dei tappeti, esaltando la manualità e la maestria artigiana che li ha intrecciati. Le stuoie grandi, a pelo corto, sono disponibili a righe o quadretti, chiare o scure. Il tappeto piccolo, a pelo più lungo, riprende il dettaglio colorato della stuoia a cui viene sovrapposto. Entrambe le misure sono realizzate in lana naturale, annodata a mano in Nepal, con dettaglio colorato giallo o blu.

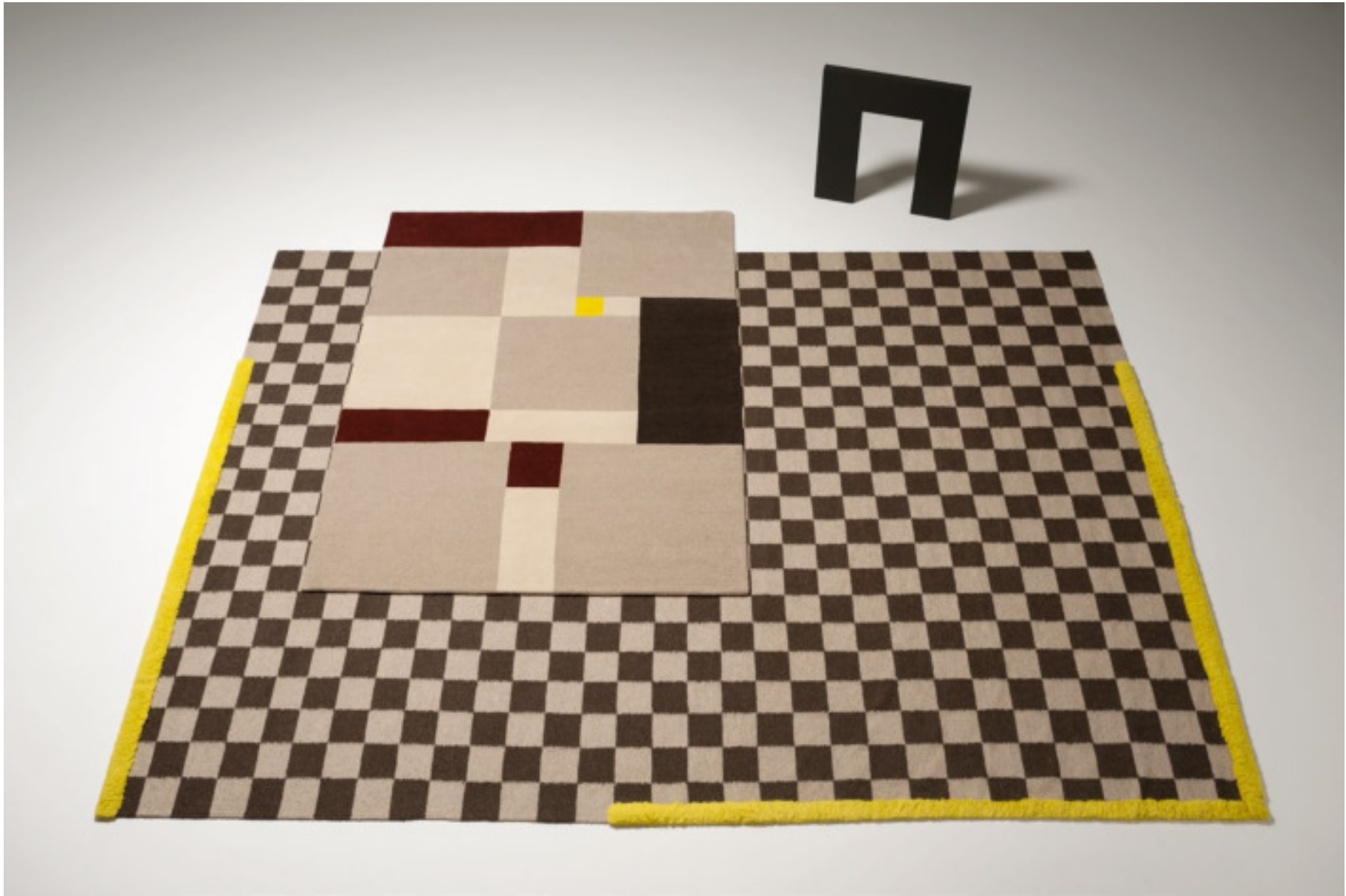
(Eng) Earth tones interwoven in varied patterns, leaving space for small colorful details that capture the gaze with distant reflections of Bauhaus. Contrasting weaves, textures and colors come to life through the overlapping of rugs, celebrating the manual skills and fine craftsmanship of those who weave them. The large low-pile mats are available with stripes or checked pattern, in light or dark shades. The small rug, with longer pile, echoes the colored detail in the mat over which it is layered. Both sizes are made of natural wool, hand-knotted in Nepal, with yellow or blue.



ANNI
(cat. Rug)

Designed by Studiopepe

Overview p.59



ANNI
(cat. Rug)

Designed by Studiopepe

Overview p.59

SOPHIA (cat. Lamp) designed by Studiopepe



(Ita) Una piccola sfera di luce, che sembra quasi una perla ancora racchiusa nella sua conchiglia, abbaglia con assoluta purezza. Ceramica e vetro opalino si vestono di eleganza e semplicità in una lampada scultura che esalta il delicato accostamento di materiali legati dalle stesse sfumature cromatiche.

(Eng) A tiny sphere of light, like a pearl still enclosed in its shell, dazzles with absolute purity. Clothed in elegance and simplicity, ceramic and opaline glass form a sculptural lamp that exalts the delicate juxtaposition of materials bound by the same shades of color.

SOPHIA
(cat. Lamp)

Designed by Studiopepe

Overview p.59



ALMA (cat. Lamp) designed by Studiopepe



(Ita) Midollino naturale intrecciato a mano, cemento e limestone bocciardato giocano, si accostano e si mescolano. Inedite sovrapposizioni materiche danno vita a una lampada in cui materiali diversi, accomunati dalla stessa purezza iconografica, scrivono un nuovo capitolo dell'interminabile dialogo tra artigianalità e design.

(Eng) Natural, hand-woven wicker, concrete and bush-hammered limestone playfully engage, pairing and combining. Novel overlappings of textures give rise to a lamp in which different materials, bound by the same iconographic purity, write a new chapter in the incessant dialog between artisan craftsmanship and design.

ALMA
(cat. Lamp)

Designed by Studiopepe



Overview p.59

FRIEDL, LUCIE and MARLENE (cat. Vase) designed by Studiopepe

LUCIE
(cat. Vase)

Designed by Studiopepe

Overview p.59



(Ita) Archetipi, linee e geometrie si fondono. Colori e sensazioni tattili prendono forma. Studiopepe consegna al design materiali poveri e antiche lavorazioni: nasce una famiglia di vasi che evocano la materia e le tecniche che li hanno plasmati mettendo in luce una bellezza fatta di assoluta semplicità.

(Eng) Archetypes, lines and geometrics combine. Colors and tactile sensations take shape. Studiopepe bestows simple materials and ancient workmanship on design in the creation of a family of vases that call to mind the materials and techniques that shaped them, illuminating beauty made of sheer simplicity.



LUCIE, FRIEDL and MARLENE
(cat. Vase) Designed by Studiopepe

Overview p.59



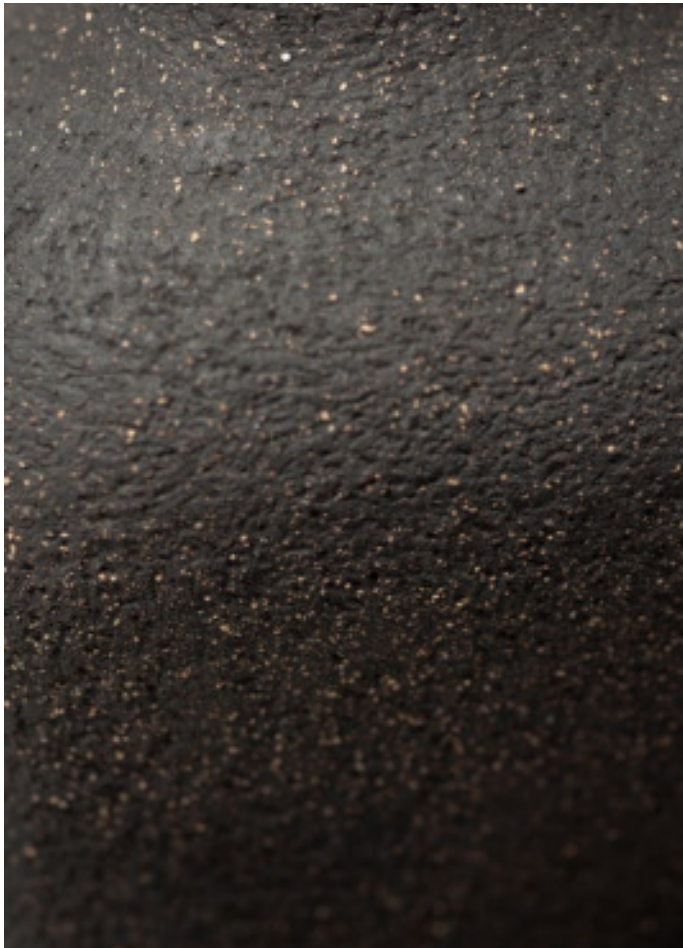
LUCIE and FRIEDL
(cat. Vase)

Designed by Studiopepe

Overview p.59

MARLENE
(cat. Vase)

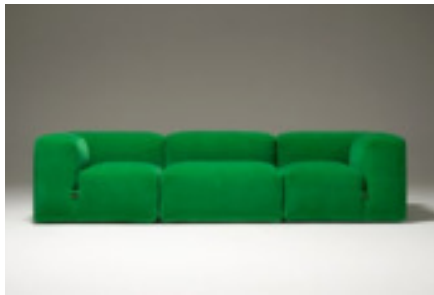
Designed by Studiopepe



Overview p.59

Overview

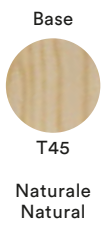
p.6
LE MURA (Sofa/Modular System,
Armchair, Ottoman)
Modular System: W 93/94,5/126,5
/128 x D 96,5 x H 66 cm
Ottoman: W 96 x D 96 x H 43,5 cm



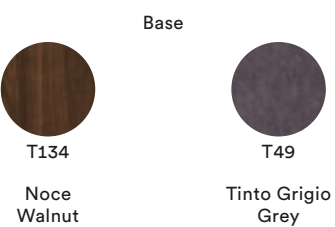
p.22
DOLMEN (Low Table)
W 133 x D 68 x H 36,5 cm
W 73 x D 55 x H 41,5 cm



p.26
GUNTA (Screen)
W 138 x D 42 x H 125 cm
W 182 x D 45 x H 163 cm



p.30
KANJI (Low Table)
Ø 77 x H 41 cm
Ø 112 x H 32 cm



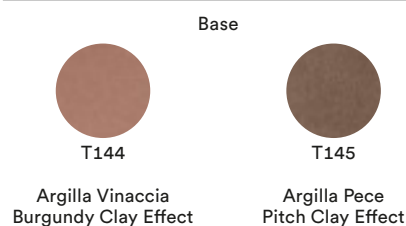
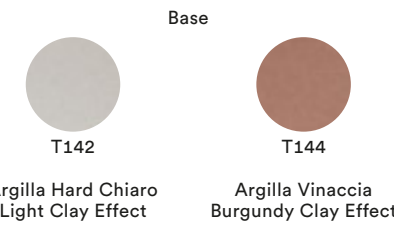
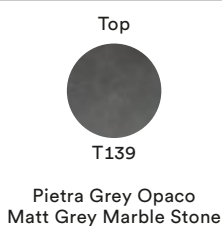
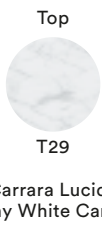
p.34
MILL (Low Table)
Ø 62 x H 45 cm
Ø 95 x H 34 cm



p.38
TRAMPOLINO (Low Table)
W 60 x D 60 x H 44 cm
W 102 x D 102 x H 34 cm

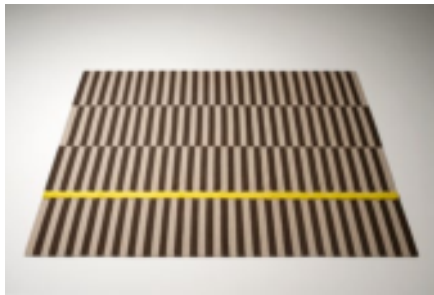


p.42
TOGRUL (Table)
W 240 x D 125 x H 73 cm

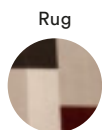


Accessories

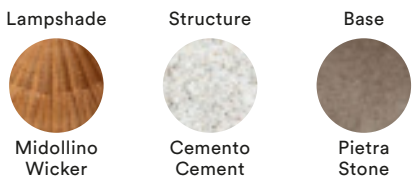
p.46
ANNI (Rug)
W 300 x D 400 cm



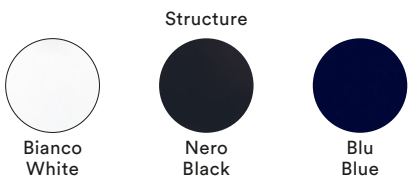
p.46
ANNI (Rug)
W 170 x D 240 cm



p.52
ALMA (Lamp)
Ø 72 x H 52,5 cm



p.50
SOPHIA (Lamp)
Ø 38 x H 50 cm



p.54
FRIEDL (Vase)
Ø 14 x H 30 cm

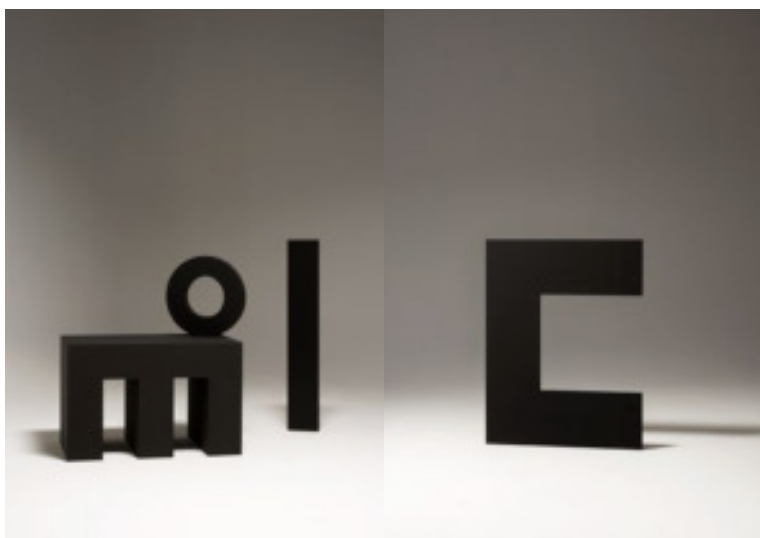


p.54
LUCIE (Vase)
W 26 x D 10 x H 26 cm



p.54
MARLENE (Vase)
W 18 x D 18 x H 40 cm





Tacchini Italia Forniture
19, via Domodossola
20822 Seveso (MB) Italy
T: +39 0362 504182
E-mail: hello@tacchini.it
www.tacchini.it

